

## RECUPERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES SUSPENSOS DE 2º PMAR – LENGUA 2º EVALUACIÓN

### **Unidad 3: La narración con imágenes. El adjetivo, sus clases y formación. Uso de la v y b. El cuento.**

2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de **textos narrativos** identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo (**narrativo**).

3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

3.3.1. Reconoce e identifica todas las categorías gramaticales(**adjetivo**) , distinguiendo con claridad la diferencia entre determinantes, pronombres y adverbios teniendo en cuenta su funcionamiento y su significado.

4.4.1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media

### **Unidad 4: El diálogo. Los determinantes. Los extranjerismos. La v y la b (II). Tipos de novela (especialmente medieval: cataros de gesta).**

2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de **textos dialogados** identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo (**dialogado**).

3.1.2. Reconoce y corrige **errores ortográficos y gramaticales** en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

3.3.1. Reconoce e identifica todas las categorías gramaticales, distinguiendo con claridad la diferencia entre **determinantes**, pronombres y adverbios teniendo en cuenta su funcionamiento y su significado.

4.4.1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media.

#### **Relación de alumnos y sus estándares pendientes:**

	2.1.4/2.2.2 Narrativo	2.1.4/2.2.2 Diálogo	2.1.6 Narración	2.1.6 Diálogo	3.3.1. Adjetivo	3.3.1. Determinante	4.4.1	3.1.2
<b>Camelia</b>				X	X	X		X

<b>Carmona</b>								
<b>M. Ángel Carrasco</b>				X		X		X
<b>J. Antonio Heredia</b>	X	X		X	X	X	X	X
<b>Begoña Luque</b>	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Mireia Magariño</b>	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lucía Taboada</b>	X	X	X	X	X	X		
<b>Melania García</b>					X	X		X

Cada alumno realizará las tareas correspondientes a los estándares suspensos y las entregará a finales de mayo.

Podéis ayudaros del libro, apuntes y tareas hechas en clase.

#### ESTÁNDARES 2.1.4/2.2.2 textos narrativos

1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

**3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.**

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

**4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.**

.....

**ESTÁNDARES 2.1.4/2.2.2 textos dialogados**

**1. Explica si hay diálogo espontáneo o planificado.**

- a) Charla familiar en la sobremesa
- b) Tertulia literaria
- c) Reunión para hacer un trabajo en equipo
- d) Debate político

**2. Lee el siguiente diálogo y responde a las preguntas.**

—¡Marcos! —chilló Quico—. ¡Se ha muerto el gato de doña Paulina!

—¿Ah, sí?

—Sí, y la Loren lo tiró a la basura y el demonio le llevó al infierno y lo vio Juan y luego vino una bruja...

—¿No ha venido Pablo? —preguntó Merche.

—No —respondió Marcos.

Merche salió al pasillo y se topó con Pablo, que regresaba del colegio en ese instante y Merche le dijo abriendo un libro:

—Pablo, por favor, puedes explicarme esto. No entiendo una palabra.

Pablo tenía ya la voz grave de un hombre:

—¡Caray, hija! No le dejáis a uno ni entrar en casa.

MIGUEL DELIBES: *El príncipe destronado*, Destino

- a) ¿Cuántos personajes intervienen?
- b) ¿Qué verbos de habla se emplean?
- c) Explica las principales características de la conversación a partir de ejemplos del texto.

#### **ESTÁNDAR 2.1.6 narración: expresión escrita**

**Escribe una historia de miedo teniendo en cuenta los elementos de la narración (10 líneas mínimo). Elige un comienzo:**

- a) *En un pueblo llamado Gizcy, circulaba una historia que contaba que los jóvenes que acampaban en aquel bosque amanecían con su mapa pintado de sangre y con letras de pequeños niños. Estos jóvenes siempre acababan volviéndose locos...y algo más sucedía. Al cabo de los años...*
  
  - b) *Todo empezó hace, por estas fechas, un año, yo estaba de vacaciones de fin de semana en Cantabria y tuve que regresar porque mi abuela, la cual vivía conmigo, cayó enferma y murió. Se celebró su entierro, y toda la familia estaba muy apenada; murió postrada en su cama, ni mi madre ni nadie de mi casa quería entrar en la habitación, pero cuando las cosas se calmaron a mí me tocó dormir en ella, me compraron muebles nuevos y la arreglaron a mi gusto, todo estaba preparado para que yo durmiese en ella. Me decidí a pasar mi primera noche...*
  
  - c) *Esta es una leyenda de terror típica de Córdoba que se escucha en todas las zonas de la ciudad. La historia trata sobre una antigua casa del centro de la ciudad que se dice está encantada y cuenta que en ella hace mucho tiempo vivía una familia acomodada que tenía una hija pequeña y varias criadas a su servicio. Una noche mientras la niña dormía escuchó unos ruidos en el pasillo, abrió lentamente la puerta de su cuarto para mirar el pasillo que comunicaba los cuartos, enormemente largo y oscuro, lleno de cuadros y enlosado. Al final del pasillo la niña vio.....*
- .....

#### **ESTÁNDAR 2.1.6 diálogo: expresión escrita**

**La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado, que sigue un guion previo elaborado por el entrevistador. El objetivo es conocer cómo es una persona, sus opiniones, su trabajo, etc.**

**Generalmente, la entrevista consta de tres partes diferenciadas: el título, la presentación y el diálogo, pero en ocasiones estas dos últimas pueden combinarse.**

www.elpais.com

## El filósofo de la luz

ROCÍO GARCÍA

En el comedor de su casa tiene preparado un platito con jamón y un buen tinto con tres copas de cristal checo. El sol de Madrid está en lo alto, implacable. [...] “Hablando de fotografía, el sol es tu amigo pero también tu enemigo. Todo depende de las horas. Cuando termina el día, ya sabes que el sol es tu más fiel colaborador, pero en las horas de mediodía, con ese sol central y duro, es muy difícil trabajar”.

Aguirresarobe posa para el fotógrafo dentro y fuera, en la sombra y en la luz del sol, mientras propone una comida a base de tomates del País Vasco con un chorro de buen aceite de oliva y ese arroz con almejas del que tiene una receta fácil y otra algo más laboriosa. Las dos con excelentes resultados, al parecer.

Va pelando los ajos y explicando su receta, que realiza en lo que él llama el “puchero exprés, ese gran invento”, mientras habla de la luz Aguirresarobe. “Es muy sencillo de explicar porque se basa en los ambientes que produce la luz natural. Juego con dos cosas: los ambientes de luz natural y, como consecuencia de ello, conseguir unas luces creíbles, nada sofisticadas ni artificiales. Esa ha sido la intención de mi filmografía”. Dicen de él que es un director de fotografía clásico. ¿Clásico? No sé si soy clásico. Quizá hoy decir que haces una fotografía clásica puede parecer negativo. Pero a mí me gustan las cosas bien hechas, me cuesta romper rotundamente las normas de un buen trabajo profesional, y eso es algo relacionado con el término clásico.”

**Título.** Debe ser sugerente para llamar la atención del lector.

**Presentación.** Aporta información sobre el entrevistado.

**Diálogo.** Pueden ser preguntas y respuestas o intercalarse las declaraciones del entrevistado, en estilo directo, con la información que da el entrevistador.

**Ahora vas a realizar una entrevista imaginaria a un aprendiz del oficio que elijas.**

### Escribe

- 1.º Investiga. Decide sobre qué oficio vas a realizar la entrevista y documéntate sobre él: tiempo de aprendizaje, tareas básicas, herramientas que se emplean, etc.
- 2.º Planifica. Piensa qué preguntas vas a realizar. Ten en cuenta que con ellas debes obtener toda la información posible sobre el oficio escogido.
- 3.º Elabora. Redacta la entrevista con el formato clásico de presentación inicial seguida de una serie de preguntas y respuestas, o bien alternando el diálogo con la descripción del personaje.

.....

### ESTÁNDAR 3.1.1 adjetivos

1. Clasifica estos adjetivos en la tabla atendiendo a su número de terminaciones.

brillante	charlatán	ágil	bajo	
joven	astuto	nuevo	valiente	bonito
Una terminación		Dos terminaciones		

2. Subraya la forma correcta del adjetivo.

- a) Un día y un viaje (*agotadores/agotadoras*).
- b) Una alegría y una amistad (*duraderos/duraderas*).
- c) Un día y una noche (*largos/largas*).
- d) Una silla y un sofá (*cómodos/cómodas*).

3. Define los siguientes conceptos.

- e) adjetivos especificativos:
- f) adjetivos explicativos:

Pon un ejemplo de cada uno de ellos.

4. Subraya los adjetivos de las siguientes oraciones.

- g) Elvira siempre presume de su estilizada figura.
- h) Las obras del premio Gran Angular suelen ser libros entretenidos.
- i) En la obra de Machado hay continuas alusiones a las polvorientas encinas de Castilla.
- j) En las películas de la saga *Piratas del Caribe* siempre hay una escena en las aguas cristalinas de ese mar.
- k) Los castillos del Loira suelen estar rodeados de altos pinos.

Señala cuáles son explicativos y cuáles especificativos.

5. Relaciona los conceptos con cada uno de los casos propuestos.

- a) El adjetivo aparece sin modificar su intensidad.
- b) Se presenta la cualidad en su grado máximo.
- c) La cualidad se compara entre dos realidades distintas.

- 1) grado superlativo
- 2) grado positivo
- 3) grado comparativo

6. ¿Cuántos tipos de grado comparativo se pueden dar? Indica cuáles son.

**7. Escribe la estructura del comparativo al lado de la propiedad descrita.**

l) Misma intensidad:

m) Mayor intensidad:

n) Menor intensidad:

Pon un ejemplo de cada uno.

**8. Escribe los superlativos de los siguientes adjetivos.**

o) áspero:

p) ardiente:

q) limpio:

r) agudo:

**9. Señala el comparativo y el superlativo de los adjetivos de la lista.**

s) grande:

t) pequeño:

u) bueno:

v) malo:

w) alto:

x) bajo:

**ESTÁNDAR 3.1.1 determinantes**

**1. Completa las siguientes afirmaciones.**

Los demostrativos se emplean para

Los indefinidos expresan

Los interrogativos y exclamativos se utilizan

Los relativos se refieren

Los numerales indican

**2. Describe cada tipo de numerales siguientes.**

• cardinales:

• ordinales:

**3. Escribe el demostrativo que se describe en cada caso.**

y) demostrativo masculino singular (cercanía)

z) demostrativo femenino plural (lejanía)

aa) demostrativo femenino singular (distancia media)

**Pon un ejemplo con cada demostrativo. Uno que sea determinante, otro pronombre y otro adjetivo.**

**4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.**

- a) Los artículos se anteponen al sustantivo para marcar su género y su número.
- b) Los artículos expresan que lo que designa el sustantivo no es conocido.
- c) El artículo *el* precedido de las preposiciones *a* o *de* se contrae con ellas y forma una única palabra *al* o *del*.
- d) La contracción se realiza también con los nombres propios que llevan artículo.

**5. Completa esta tabla con los artículos adecuados.**

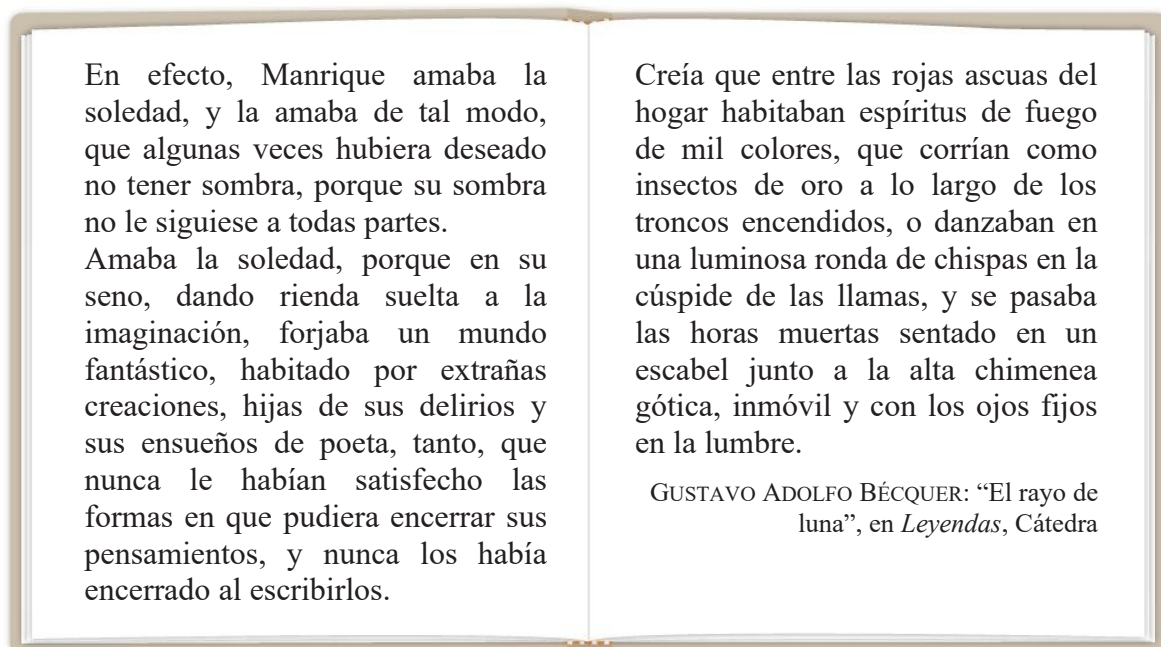
	ARTÍCULOS DETERMINADOS		ARTÍCULOS INDETERMINADOS	
	singular	plural	singular	plural
masculino				
femenino				

**6. Escribe las formas de los posesivos indicando los poseedores y las formas plenas y apocopadas en singular y en plural de las personas señaladas.**

- a) primera persona:
- b) segunda persona:
- c) tercera persona:

**ESTÁNDAR 4.1.2 Cuento y novela**

**5. Justifica por qué el siguiente fragmento pertenece a una leyenda.**



**6. Lee el siguiente fragmento de un cuento y responde a las preguntas.**

Son las siete de la noche. Un día caluroso del mes de junio. Del apeadero de Hilkobo, una multitud de personas que ha llegado en el tren se encamina a la estación veraniega. Casi todos los viajeros son padres de familia, cargados de paquetes, carpetas y



sombrereras. Todos tienen aspecto cansado, hambriento y aburrido, como si para ellos no resplandeciera el sol y no creciera la hierba.

Entre los demás anda también Davel Ivanovitch Zaikin, miembro del tribunal del distrito, hombre alto y delgado, provisto de un abrigo barato y de una gorra desteñida.

—¿Vuelve usted todos los días a su casa? —le pregunta un veraneante, que viste pantalón rojo.

—No; mi mujer y mi hijo viven aquí, y yo vengo solamente dos veces a la semana —le contesta Zaikin con acento lúgubre—. Mis ocupaciones me impiden venir todos los días y, además, el viaje me resulta caro.

- a) ¿Qué se narra en este relato?
- b) ¿A qué parte de la estructura del cuento pertenece?
- c) ¿Cómo es el narrador?
- d) ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué forma intervienen?
- e) ¿Cuál es el marco espaciotemporal?
- f) ¿Se trata de un cuento popular o literario?

### **ESTÁNDAR 3.1.2 ortografía**

**Realizar la tarea sin faltas de ortografía.**